



محمد عبدہ

”نُوتْ موسیقیٔ“

كلمات: فائق عبدالجليل
ألحان: عمر كدرس

“وهم”

120

أورج

1.

2.

غناء المذهب

بطيء: 1.

2.

كلمات: فائق عبدالجليل
ألحان: عمر كدرس

“وهم”

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

كلمات: فائق عبدالجليل
ألحان: عمر كدرس

“وهم”

موسيقى ك ٢

1. اورج 2. غناء ك ٢

كلمات: فائق عبدالجليل
ألحان: عمر كدرس

“وهم”

1.

2.

1.

2.

بدون إيقاع

“وهم”

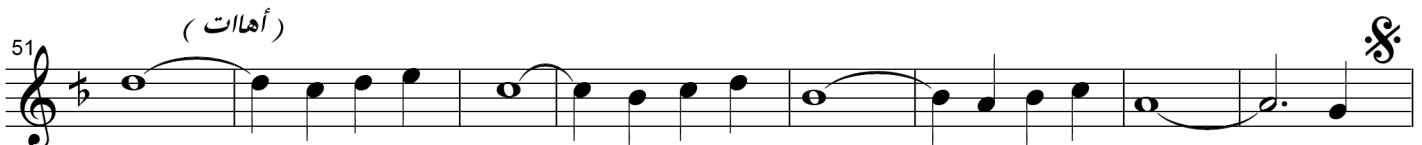
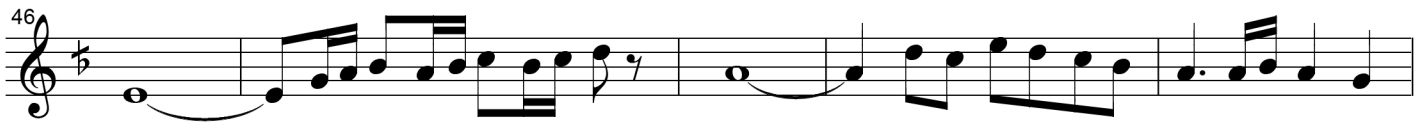
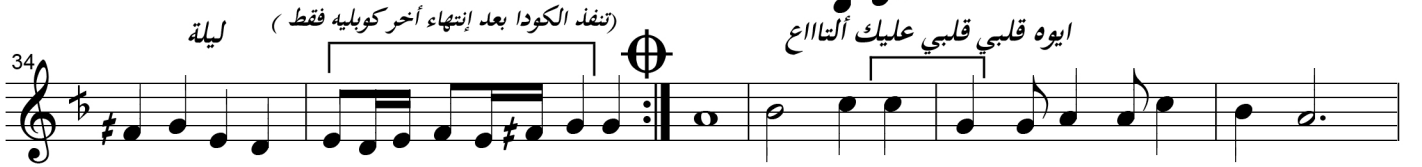
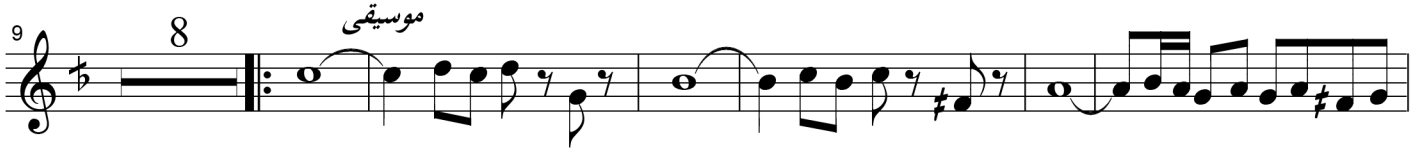
كلمات: فائق عبدالجليل
ألحان: عمر كدرس



كلمات: خالد الفيصل
ألحان: محمد عبده

“أيوه”

(مقدمة موسيقية)



تنفذ الكودا بعد إنتهاء آخر كوبليه فقط

Rall.....

FINE

ينفذ السينيوا مع جميع الكوبليهاات

كلمات: فيصل بن تركي ألحان: ناصر الصالح

“الأماكن”

♩ = 100

اورج

غناء المذهب

نای

كلمات: فيصل بن تركي
ألحان: ناصر الصالح

“الأماكن”

♩ = 110 مع الايقاع

1. 2.

ثلاث مرات

ثاني مرة ناي موسيقى ك ١

♩ = 120

1.

كلمات: فيصل بن تركي
ألحان: ناصر الصالح

“الأماكن”

غناء لك ١

2.

1.

2.

1.

3.

1.

2.

3.

1.

2.

“الأماكن”

4/6

كلمات: فيصل بن تركي
ألحان: ناصر الصالح

“الأماكن”

غناء ك ٢

2.

1.

2.

1.

2.

1.

2.

1.

2.

1.

كلمات: فيصل بن تركي
ألحان: ناصر الصالح

“الأماكن”



” لیلۃ خمیس “

1 / 4

كلمات: خالد بن يزيد
ألحان: عمر كدرس

” ليلت خميس “



كلمات: خالد بن يزيد
ألحان: عمر كدرس

” ليلت خميس ”

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 3/4. It includes a repeat sign and a first ending bracket. The second staff continues the melody and includes a second ending bracket. The third staff features a key change to two sharps (F# and C#) and a repeat sign. The fourth staff continues the melody. The fifth staff includes a key change to one sharp (F#) and a repeat sign. The sixth staff continues the melody. The seventh staff includes a key change to two sharps (F# and C#) and a repeat sign. The eighth staff continues the melody. The ninth staff includes a key change to one sharp (F#) and a repeat sign. The tenth staff continues the melody. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as repeat signs and first/second ending brackets. A tempo marking of 8va is present above the first staff. The word 'غناء' (Ghannā) is written above the second staff. The time signature 3/4 is written at the bottom of the page.

كلمات: خالد بن يزيد
ألحان: عمر كدرس

” ليلت خميس ”



كلمات: إبراهيم خفاجي
ألحان: سامي إحسان

“مالي ومال الناس”

المقدمة

قيتار

1. الإعادة للناي 2.

أكورديون

الفرقة

الفرقة

الفرقة

الفرقة

قيتار

غناء المذهب

1. 2.

1. 2.

كلمات: إبراهيم خفاجي
ألحان: سامي إحسان

“مالي ومال الناس”

1.

2.

3 3 Fine

موسيقى الكوبليه

7

أكورد يون

أكورد يون

1. 2. 4. غناء الكوبليه

1. 2.

كلمات: بدر بن عبدالمحسن
ألحان: محمد عبده

“مركب الهند”

المقدمة 4 قانون قانون

قانون قانون

غناء المذهب

الإعادة للكورال المطرب

“مركب الهند”

2/2

كلمات: إبراهيم خفاجي
ألحان: محمد عبده

“ظبي الجنوب”

المقدمة

♩ = 120

1.

2.

غناء المذهب

كورال

غناء الكوبليه



كلمات: إبراهيم خفاجي
ألحان: محمد عبده

“ظبي الجنوب”



كلمات: بدر بن عبدالمحسن
ألحان: محمد عبده

“الرسايل”

The musical score is written for a guitar and a string quartet. It begins in 6/8 time and transitions to 2/4 time. The guitar part is marked with 'جيتار' (Guitar) and includes a 'rall' (rallentando) section. The string quartet part is marked with 'فرقة' (String Quartet) and includes triplets. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common key signature of two flats.

جيتار

جيتار

rall

فرقة

كلمات: بدر بن عبدالمحسن
ألحان: محمد عبده

“الرسايل”

رالف
غناء المذهب

كلمات: بدر بن عبدالمحسن
ألحان: محمد عبده

“الرسايل”

موسيقى ك ١

4

1.

2.

نای

غناء ك ١

1.

كلمات: بدر بن عبدالمحسن
ألحان: محمد عبده

“الرسايل”

بدون ايقاع

2.

موسيقى ك ٢

4

tr tr tr tr tr tr

جيتار

فرقة

1. 2.

غناء ك ٢

1. 2.

كلمات: بدر بن عبدالمحسن
ألحان: محمد عبده

“الرسايل”



محمد عبده

”نُوتٌ موسيقيّة“

